



*dischi sacra*

di *Andrea Milanesi*

## Le immortali lodi di san Filippo Neri nella polifonia del cd «O cor soave»

«**C**he impatto di bellezza e di verità hanno in noi questi canti! Che intensa e viva devozione provocano in noi. Commuovono, muovono a una pietà sincera e profonda. La *pietas* filippina è l'unica vera *pietas* popolare del Cinquecento. San Filippo Neri ha saputo suscitare uno spirito religioso autentico. E infatti questi canti sono l'espressione di un cuore profondissimo e insieme semplicissimo...». Con queste parole di don Luigi Giussani veniamo introdotti all'ascolto dell'antologia di laude filippine raccolte nel cd intitolato *O cor soave*, progetto discografico pubblicato all'interno della collana "Spirito gentil" (distribuita da Universal) e firmato dal Coro di Comunione e Liberazione

sotto la direzione di Pippo Molino. Parole che ci riportano al fulcro del carisma spirituale e dell'esperienza educativa promossi da San Filippo in una Roma accesa dalla spinta controriformistica, nei quali il canto «ad onore e lode di Dio» andava assumendo un ruolo centrale per la pratica di quelle riunioni dove era soliti risuonare «musicali strumenti, canzoni devote e sacre armonie» al fine di rendere maggiormente viva e attiva la partecipazione dei fedeli; erano proprio le laude filippine – quasi esclusivamente in lingua volgare e spesso ricavate dall'adattamento melodico di canzoni profane preesistenti – ad accompagnare quotidianamente le funzioni religiose e gli esercizi presso la chiesa di San Girolamo della Pietà o la Congregazione dell'Oratorio, fino ad arrivare a formare un ve-

ro e proprio repertorio di assoluto valore artistico, a favore del quale hanno messo al servizio la propria arte i più eccelsi compositori a quel tempo attivi nella Città eterna (da Palestrina e Animuccia ad Ancina, Soto de Langa e gli Anerio). E i diciotto titoli raggruppati in questo disco – tra i quali risplendono gioielli come *O cor soave*, *Cristo al morir tendea* o *Ave di grazia piena* – sono lì tuttora a testimoniarcì, secondo quanto ci suggerisce ancora la testimonianza di don Giussani, come «da freschezza, la vivacità, la verità con cui parole e musica favoriscono l'immaginazione e l'immedesimazione, rendono vive davanti agli occhi le figure di Gesù e della Madonna, risvegliano la coscienza, danno parole, voce e suoni al nostro cuore, alla nostra domanda».



**SACRA O cor soave**

## Polifoniche, anche profane le Laudi di San Filippo Neri

La collana Spirto Gentil oltrepassa il lusinghiero traguardo dei 50 titoli pubblicando una bella raccolta di Laudi del secondo '500 romano, quando San Filippo Neri riuniva attorno a sé migliaia di giovani, faceva loro visitare le Sette Basiliche e intonare questi canti polifonici a tre o quattro voci tutt'altro che austeri ma anzi gai, leggeri spesso d'origine profana benché rivestiti di parole religiose. È un repertorio di indubbia freschezza, degno di prolungare la meravigliosa tradizione



**Laudi Filippine**  
**O cor soave**  
(Deutsche Grammophon)

delle antiche Laudi monodiche medievali. Oggi, rappresenta anche un bel modo di rivivere la sacralità del Natale con serenità. E ciò si dice anche se il coro di Comunione e Liberazione, che incide il cd, è una formazione non professionale che, pur ben diretta da Pippo Molino, denuncia limiti d'intonazione e coesione timbrica.

**E. Gir.**

© RIPRODUZIONE RISERVATA



CLASSICA

La festa con le Laudi Filippine

Francesco Venturi

A metà del XVI secolo a Roma don Filippo Nerì radunava attorno a sé giovani di ogni ceto e cultura. Insieme si dedicavano a letture, preghiere, poi ciascun fratello partiva con un'orazione cui gli altri a turno rispondevano. Così, semplificando, nacquero le «Laudes Filippine», qui riprese ed eseguite dal Coro di Comunione e Liberazione diretto da Pippo Molino per la collana «Spirto gentil» fondata da don Giussani. Canti magici, sacri ma spesso con radici popolari - come villanelle e strambotti - o scritte da grandi compositori come Palestrina e Animuccia. Preghiere intonate da cori di dimensioni diverse (solisti, voce con basso continuo, coro con sostegno strumentale) in emozionanti inni come Angel dal ciel disceso, Perché così facesti?, Il pietoso Gesù, Ave di grazia piena.

CORO COMUNIONE E LIBERAZIONE Laude Filippine (Universal)

